

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 14» ГОРОДА КИРОВА

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

---

Бакина Л.Н.

---

Пантюшина Л.В.

Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

Приказ № 83/2  
от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа  
**«Школьный театр эстрадных  
миниатюр «ПЕРЕМЕНКА»**  
при МБОУ СОШ № 14 г. Кирова  
на 2023 – 2024 учебный год

Срок реализации 4 года  
Составитель: советник директора по воспитанию  
и взаимодействию с детскими  
общественными объединениями  
Власова Е.В.

г. Киров  
2023 г.

### **Актуальность и назначение программы.**

Программа разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования, федеральных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования в урочной и внеурочной деятельности.

Нормативную правовую основу настоящей рабочей программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр эстрадных миниатюр «Переменка» составляют следующие документы.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

2. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64100).

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64101).

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69676).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69675).

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г. № 24480)

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»

9. Учебный план МБОУ СОШ № 14 города Кирова.

**Актуальность и социальная значимость** данной программы состоит в том, что дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих

способностей, но и формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работая в группе, ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей. Программа предполагает активное включение в творческий процесс учащихся, родителей, классного руководителя.

### **Варианты реализации программы и формы проведения занятий**

Программа реализуется в работе с обучающимися 5-8 классов от 13 до 15 лет. В 2023–2024 учебном году запланировано проведение 36 внеурочных занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний в начале учебного года. Форма обучения – практическое занятие (групповое и индивидуальное). Учебное занятие – это единый (комплексный) технический тренинг. Внеурочные занятия «Школьный театр эстрадных миниатюр «Переменка» направлены на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

### **Взаимосвязь с программой воспитания**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом федеральных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших свое отражение и конкретизацию в программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их

Предложенная программа является вариативной, комплексной, разноуровневой, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и т.д. Для решения поставленных задач предполагается использовать следующие методы:

#### **1. Общепедагогические:**

- репродуктивный (вербальный и невербальный);
- проблемно-поисковый;
- креативный.

## 2. Эстрадное воспитание:

- индивидуальное;
- групповое;
- общешкольное.

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- доступность занятий, для всех желающих;
- внимательное отношение к личности воспитанника;
- возможность самовыражения, самореализации, инициативы;
- уважение и соблюдение прав ребёнка;
- доступность понимания и исполнения драматургического и литературного материала;
- всестороннее развитие обучаемого с учётом его индивидуальных особенностей;
- создание необходимых условий личностного развития детей, их адаптация к жизни в обществе;
- развивать чувство юмора;
- стимулировать творческой активности личности, развитие способностей детей;
- развитие способности к решению возникших проблем.

### **Особенности реализации программы**

Особенность данной программы состоит в том, что школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир шуток, забавных историй, литературных произведений. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

### **Содержание программы внеурочной деятельности**

Программа предполагает решение образовательных воспитательных задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития воспитанников. Программа состоит из пяти разделов, работа над которыми продолжается в течение года.

1. Раздел «Актёрская грамота» направлен не столько на приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

2. Раздел «Ритмопластика» или сценическое движение включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение и ощущение гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы выразительности телодвижений.

3. Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную, образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на три вида:

- дыхательные и артикуляционные упражнения;
- дикционные и интонационные;
- творческие игры со словами.

4. Раздел «Основы сценической культуры» призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального и эстрадного искусства.

В раздел включены следующие основные темы: особенности эстрадного искусства, виды эстрадного искусства, эстрадный речевой жанр, культура зрителя.

5. Раздел «Работа над программой» включает в себя: знакомство с драматургией, от этюдов к миниатюре, от миниатюр к программе

**Планируемые результаты освоения программы внеурочных занятий «ШТЭМ «Переменка»**

Занятия в рамках программы направлены на обеспечение достижений школьниками следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.

#### ***Личностные результаты***

*Гражданско-патриотическое воспитание:* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности посредством театральной деятельности; сопричастность к сценическому прошлому, настоящему и будущему; уважение к литературному наследию нашей страны; умение понять значение событий современного общества, значение гражданской ответственности, а также стать средством борьбы с негативными явлениями в обществе.

*Духовно-нравственное воспитание:* осуществляется как целенаправленная деятельность, одной из основных форм которой является повышение культуры учащихся через участие в театрализованных представлениях, формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции – «становиться лучше».

*Эстетическое воспитание:* уважительное отношение и интерес к театральной деятельности; способность воспринимать различные виды театрального искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие театрального искусства; осознание значимости для личности и общества наследия отечественного и мирового

театрального искусства, этнических культурных традиций и народного театра; эстетическое отношение к современному театру.

*Физическое воспитание, культура здоровья и эмоционального благополучия:* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

*Трудовое воспитание:* уважение к труду и результатам трудовой деятельности человека; формирование интереса к различным сферам театральной деятельности; готовность совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; мотивация и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

### ***Метапредметные результаты***

*Универсальные учебные познавательные действия:* для решения предложенных учебных задач пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Универсальные учебные коммуникативные действия:* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*Универсальные учебные регулятивные действия:* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Занятия «ШТЭМ «Переменка» позволяют осуществить решение задач по освоению ***предметных планируемых результатов***.

### ***Предметные результаты***

*Учащиеся научатся:* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; сочинять этюды по сказкам; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

**Тематическое планирование 5-8 классы (1 час в неделю)**

<b>Тема</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>Характеристика деятельности обучающихся</b>
<b>Тема 1.</b>		
<p><b>5 класс</b> Вводное занятие. «С чего начинается театр?» (1 час)</p>	<p>На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия – игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.</p>	<p><i>Формы организации занятия:</i> познавательная беседа, этическая беседа, инструктаж. <i>Виды деятельности:</i> познавательная, проблемно-ценностное общение</p>
<p><b>6 класс</b> Роль театра в культуре (2 часа)</p>	<p>Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультишки-анимашки»)</p>	<p><i>Формы организации занятий:</i> познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение этюдов, этическая беседа. <i>Виды деятельности:</i> художественная, познавательная, проблемно-ценностное общение.</p>
<p><b>7 класс</b> Пластичность (2 часа)</p>	<p>Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.</p>	<p><i>Формы организации занятия:</i> театрализованные упражнения перед зеркалом. <i>Виды деятельности:</i> познавательная, художественное творчество.</p>
<p><b>8 класс</b> Понятие о драматическом театре (1 час)</p>	<p>Инструктаж по охране труда на занятиях кружка. Что такое драматический театр и каковы его особенности. Кто работает в театре. Устройство сцены. Самые знаменитые драмтеатры России и мира.</p>	<p><i>Формы организации занятий:</i> познавательная беседа, этическая беседа. <i>Виды деятельности:</i> познавательная, проблемно-</p>

		ценностное общение, художественное творчество.
<b>Тема 2.</b>		
<b>5 класс</b> Театральная игра (5 часов)	Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Учит детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.	<i>Формы организации занятия:</i> познавательная беседа. <i>Виды деятельности:</i> познавательная.
<b>6 класс</b> Театрально-исполнительская деятельность (8 часов)	На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.	<i>Формы организации занятий:</i> познавательная беседа, игра, этическая беседа. <i>Виды деятельности:</i> познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность.
<b>7 класс</b> Речевая гимнастика. (2 часа)	Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также	<i>Формы организации занятия:</i> этюды и упражнения. <i>Виды деятельности:</i> познавательная.



	<p>строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.</p> <p>Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.</p>	
<p><b>8 класс</b> Русский фольклор в драматическом театре (5 часов)</p>	<p>Фольклорные театральные персонажи. Знакомство со сценарием театрализованного фольклорного праздника. Распределение ролей. Чтение по ролям. Изготовление декораций и костюмов для праздника Репетиция праздника. Выступление.</p>	<p><i>Формы организации занятий:</i> познавательная беседа, этическая беседа, игра, разучивание ролей, подготовка спектакля.</p> <p><i>Виды деятельности:</i> познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, социальное творчество.</p>
<p><b>Тема 3.</b></p>		

<p><b>5 класс</b> Ритмопластика (3 часа)</p>	<p>Ритмопластика – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».</p> <p>Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.</p>	<p><i>Формы организации занятия:</i> игра.</p> <p><i>Виды деятельности:</i> познавательная.</p>
<p><b>6 класс</b> Занятия сценическим искусством (6 часов)</p>	<p>Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.</p>	<p><i>Формы организации занятий:</i> познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение этюдов, этическая беседа.</p> <p><i>Виды деятельности:</i> познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность.</p>
<p><b>7 класс</b> Развитие речи (2 часа)</p>	<p>В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики,</p>	<p><i>Формы организации занятия:</i> групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.</p> <p><i>Виды деятельности:</i> познавательная.</p>

	<p>выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса</p>	
<p><b>8 класс</b> Пьеса-сказка как один из видов зрелищного новогоднего и рождественского представления (3 часа)</p>	<p>Традиционные православные святочные театральные постановки. Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Чтение по ролям сценария. Репетиция сценария. Изготовление декораций и костюмов. Выступление перед учащимися школы со сказочной постановкой.</p>	<p><i>Формы организации занятий:</i> познавательная беседа, этическая беседа, игра, разучивание ролей, подготовка спектакля к показу. <i>Виды деятельности:</i> познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.</p>
<b>Тема 4.</b>		
<p><b>5 класс</b> Культура и техника речи (6 часов)</p>	<p>Культура речи и техника речи – игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.</p>	<p><i>Формы организации занятий:</i> познавательная беседа, этическая беседа, игра. <i>Виды деятельности:</i> познавательная, художественное творчество.</p>

<p><b>6 класс</b> Работа над мини-спектаклем (4 часа)</p>	<p>Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж</p>	<p><i>Формы организации занятий:</i> познавательная беседа, игра, участие в школьных концертах, этическая беседа. <i>Виды деятельности:</i> познавательная, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность.</p>
<p><b>7 класс</b> Фольклор (2 часа)</p>	<p>Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.</p>	<p><i>Формы организации занятий:</i> познавательная беседа, импровизация игр, хороводов, сказок, КВН. <i>Виды деятельности:</i> познавательная, проблемно-ценностное общение, социальное творчество.</p>
<p><b>8 класс</b> Театрализация детских массовых гуляний. Особенности проведения театрализованных массовых гуляний. (6 часов)</p>	<p>Знакомство со сценарием проведения детского массового театрального гуляния. Распределение ролей. Репетиция сценария. Изготовление декораций и костюмов. Участие в проведении общешкольного спортивно-развлекательного мероприятия, выступление с театральной постановкой. Анализ постановки.</p>	<p><i>Формы организации занятий:</i> познавательная беседа, игра на, разучивание и исполнение, подготовка театрализованного представления, этическая беседа. <i>Виды деятельности:</i> познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, социальное творчество.</p>
<p><b>Тема 5.</b></p>		
<p><b>5 класс</b> Основы театральной культуры (3 часа)</p>	<p>Основы театральной культуры – детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства);</p>	<p><i>Формы организации занятий:</i> познавательная беседа.</p>

	<p>виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).</p> <p>Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.</p>	<p><i>Виды деятельности:</i> познавательная.</p>
<p><b>6 класс</b> Посещение театров, обсуждение спектаклей (2 часа)</p>	<p>Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.</p>	<p><i>Формы организации занятий:</i> познавательная беседа, этическая беседа, иллюстрирование.</p> <p><i>Виды деятельности:</i> познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность.</p>
<p><b>7 класс</b> Театр – как вид искусства. (2 часа)</p>	<p>Раздел «Театр» – призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.</p> <p>Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.</p>	<p><i>Формы организации занятий:</i> познавательная беседа, экскурсии, постановка спектакля, этическая беседа.</p> <p><i>Виды деятельности:</i> познавательная, проблемно-ценностное общение.</p>

<p><b>8 класс</b> Место басни в творчестве детского театрального коллектива. (3 часа)</p>	<p>Творчество И.А. Крылова. Выбор басни для постановки. Распределение ролей. Чтение по ролям. Репетиция постановки «Мир басен Крылова». Изготовление декораций и костюмов Выступление с постановкой «Мир басен Крылова». Анализ постановки.</p>	<p><i>Формы организации занятий:</i> познавательная беседа, этическая беседа, игра, разучивание ролей, подготовка спектакля к показу. <i>Виды деятельности:</i> познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.</p>
<p><b>Тема 6.</b></p>		
<p><b>5 класс</b> Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (15 часов)</p>	<p>Работа над спектаклем – базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.</p>	<p><i>Формы организации занятий:</i> познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение этюдов, этическая беседа. <i>Виды деятельности:</i> познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, участие в школьных концертах.</p>
<p><b>6 класс</b> Основы пантомимы (практическое занятие) (6 часов)</p>	<p>Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.</p>	<p><i>Формы организации занятий:</i> познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение пантомимы, этическая беседа. <i>Виды деятельности:</i> познавательная, проблемно-</p>

		ценностное общение. Художественная деятельность.
<b>7 класс</b> Творчество. (2 часа)	В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.	<i>Формы организации занятий:</i> познавательная беседа, этическая беседа, творческие игры, конкурсы. <i>Виды деятельности:</i> познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.
<b>8 класс</b> Патриотическая тема в репертуаре ученического театра. (15 часов)	Возможности жанра пьесы-сказки для драматической постановки на патриотическую тему. Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Чтение по ролям. Репетиция. Изготовление декораций и костюмов. Выступление перед школьным коллективом. Анализ постановки.	<i>Формы организации занятий:</i> познавательная беседа, этическая беседа, игра, подготовка спектакля. <i>Виды деятельности:</i> проблемно-ценностное общение, познавательная, художественное творчество.
<b>Тема 7.</b>		
<b>5 класс</b> Творческий отчет (1 час)	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	<i>Формы организации занятий:</i> познавательная беседа, исполнение инсценировок, этическая беседа.

		<i>Виды деятельности:</i> художественное творчество.
<b>6 класс</b> Работа над театрализованным представлением. (6 часов)	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.	<i>Формы организации занятий:</i> познавательная беседа, этическая беседа, участие в распределении ролей, разучивание и исполнение роли, участие в школьном концерте. <i>Виды деятельности:</i> проблемно-ценностное общение, познавательная, художественное творчество.
<b>7 класс</b> Постановка спектакля. (22 часа)	«Постановка спектакля» – является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. – Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. – Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. – Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей. – Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии	<i>Формы организации занятий:</i> познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение ролей, подготовка к участию в конкурсах, этическая беседа. <i>Виды деятельности:</i> познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.



	<p>действий и последовательности этих действий для каждого персонаж, а в данном эпизоде.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке.</li> <li>– Разбор достоинств и недостатков.</li> <li>– Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.</li> <li>– Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мезансцены.</li> <li>– Повторное обращение к тексту пьесы.</li> <li>– Прогонные и генеральные репетиции, выступление.</li> </ul> <p>Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.</p>	
<p><b>8 класс</b> Что такое музыкально-литературная композиция. Место ее в проведении патриотических мероприятий. (1 час)</p>	<p>Знакомство со сценарием театрализованной литературно-музыкальной композицией, посвященной Дню Победы. Репетиция литературно-музыкальной композиции. Изготовление декораций и костюмов. Выступление на празднике, посвященном 9 мая.</p>	<p><i>Формы организации занятий:</i> познавательная беседа, этическая беседа, игра, участие в праздничном концерте, работа над исследовательскими проектами.</p> <p><i>Виды деятельности:</i> познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, социальное творчество, исследовательская деятельность.</p>